

Kætter Kvartet
skolekoncert
2001/2002

Undervisningsmateriale
(lærermateriale)

UNDERVISNINGSMATERIALE (LÆRERMATERIALE)

TIL BRUG I FORBINDELSE MED

SKOLEKONCERT MED KÆTTER KVARTET

Kætter Kvartet spiller egne kompositioner, som er baseret på en dansk spillemandstradition der rækker tilbage til 1700- og 1800-tallet. Dvs. at noget i melodierne og rytmerne minder meget om melodier og rytmer fra dengang. Måden at spille melodierne på hænger også sammen med den gamle spillemandstradition - og sidst, men ikke mindst: man kan danse de gamle dansetrin til vores musik.

Den nutidige danske spillemandsmusik er meget påvirket af musikken fra de andre nordiske lande, så vi låner også lidt fra vore nordiske broderfolk, primært Sverige.

Vi synger meget; og den måde hvorpå mange af vore tekster er lavet, hænger også sammen med en dansk tradition.

Udover dette ovennævnte spillemands-koncept laver vi også 'bare' musik som vi kan lide, og derfor spiller vi alt i alt en musik som bevæger sig på tværs af de gængse musikalske båse.

Det vil være til stor nytte for eleverne hvis de inden koncerten har hørt lidt om (og diskuteret) begrebet TRADITION. Dette kan evt. gøres ud fra elevernes egen hverdag, for der er jo traditioner alle vegne - i skolen, i hjemmet, i familien osv.

Vi forsøger via koncerten at vise at der er sammenhæng mellem fortid og nutid. Eleverne vil derfor kunne drage stor nytte af en grundlæggende viden om spillemandsmusikkens historiske baggrund - og det er denne baggrund, som det efterfølgende skriftlige materiale handler om. Da temaet er en blanding af musik og historie kunne man forestille sig et samarbejde mellem disse fag...

Spillemandsmusik og de tilhørende danseformer hænger uløseligt sammen. Det kan dog være meget forvirrende at finde rundt i alle de forskellige danse- og melodiformer som knytter sig til spillemandsmusik. - De sidste 2 sider i materialet giver et skematisk overblik over danseformer på landet.

Musikken på den medfølgende CD er udvalgt for at give eleverne en introduktion til både den oprindelige musik, de utallige måder den er blevet brugt på i vort århundrede, samt naturligvis til Kætter Kvartet.

GOD FORNØJELSE...

Kætter Kvartet

Kunstmusik, populærmusik og folkemusik

Der findes (groft sagt) 3 former for musik:

1/ Kunstmusik, 2/populærmusik og 3/folkemusik.

Det kan nogle gange være svært at afgøre om musikken tilhører den ene eller den anden gruppe, men generelt kan man sige at:

Når vi i dag taler om kunstmusik, tænker de fleste nok på det vi kalder for klassisk musik, dvs. musik som spilles af f.eks. symfoniorkestre; men det kan også være en strygekvartet (2 violiner, bratch og cello), en orgelkoncert i kirken, en "klassisk" guitar der spiller solo. Det vigtige er ikke hvilke instrumenter der spilles på, men mere hvilken musik der spilles, og hvordan den spilles. Det er musik som hovedsaglig er beregnet til at være lyttemusik og som læres via noder. Det vi i dag kalder kunstmusik har fra gammel tid sin oprindelse i adelen og kirken. Det var i de kredse musikken blev komponeret og fremført.

Populærmusikken opstod som en følge af industrialiseringen i sidste halvdel af 1800-tallet. Det er musik som kan mangfoldiggøres via film, noder, plader, bånd CD'er etc., og sælges til et stort publikum. Hvad vi opfatter som populærmusik (pop) er forskelligt i forskellige tidsperioder - og fra menneske til menneske. Men vi har alle en mening om hvad der er pop og hvad der i hvert fald ikke er pop. Det er i popverdenen at vi finder de første store pladeselskaber, og de store hits der sælger millioner af plader over hele verdenen.

Folkemusik er noget som findes i alle lande. Der findes forskellige former for amerikansk, afrikansk, asiatisk og europæisk folkemusik. Oprindeligt er folkemusikken "almindelige" menneskers musik som er blevet brugt i forskellige *brugssituationer* f.eks. ved markarbejde, til fester og ritualer hvor der er blevet danset og sunget. Musikken og måden at bruge den på er blevet opfattet som en naturlig del af hverdagen. Melodier og tekster er blevet videreført fra "mund til mund", fra generation til generation uden at blive skrevet ned. Det kaldes mundlig overlevering.

Den gamle spillemandsmusik

Spillemandsmusik er folkemusik. Det er den musik man førhen (i hvertfald i 1700- og 1800-tallet) dansede til ude på landet.

I *landsbyerne* holdt man forskellige fester. Der var høstgilder, fastelavnsgilder, dåbsgilder, bryllupper og andre fester hvor man mødtes og fejrede forskellige begivenheder - eller hvor man blot mødtes, fordi man havde lyst til at samles og holde fest. Til festen skulle der altid danses, så man betalte spillemanden for at komme og spille den musik man godt kunne lide.

I *byerne* betalte man stadsmusikanten og hans lærlinge og svende (1600 + 1700-tallet) for at spille til festerne. Senere i 1800-tallet var det selvbestaltede musikdirektører o.a. med deres orkestre som blev benyttet.

Men ude på landet havde man for det første ofte ikke råd til at betale disse musikere - og for det andet spillede de ikke den musik man godt kunne lide, så dér brugte man helst de lokale spillemand, selvom det i mange år (fra ca.1660-1800) var forbudt.

Spillemanden spillede altså hovedsaglig musik som man kunne danse til. Til hver dans hørte der en bestemt meloditype som passede til den enkelte dans. Dansene kunne være rækkedanse, hvor parrene dansede overfor hinanden på to rækker (mange kender det måske fra "Åh Susanne") eller kvadrilledanse, som var turdans med flere par i en rundkreds - og som blev danset med forskellige fastlagte ture. Efterhånden blev pardanse som galop, hopsa, polka, vals og skottish mere og mere udbredte. De nye danse (og nogle af melodierne) kom hertil fra resten af Europa. Forandringerne skete ganske langsomt over hele landet, men det var ikke sådan at man dansede de samme danse alle steder. Hver egn havde sin egen tradition, sine egne danse og sine egne melodier.

Spillemændene var bl.a. husmænd, gårdmænd og håndværkere, som havde en ekstraintægt ved spilleriet, og de spillede hovedsaglig kun i den egn hvor de boede. Nogle gange brugt man ikke spillemænd, måske fordi man ikke havde råd. Vi ved at dansemelodierne af og til blev sunget, dels "trallet" og dels med tekst, f.eks. ved at de bedste sangere i selskabet skiftedes til at sætte sig hen og synge for selskabet.

De fleste spillemænd spillede på violin, men nogle har selvfølgelig også spillet på andre instrumenter som f.eks. tværfløjte og klarinet. Der fandtes ikke ret mange musikinstrumenter dengang. Det var svært (og dyrt) at anskaffe sig et instrument, og mange overtog faderens eller bedstefaderens instrument. Nogle af de mere opfindsomme kunne finde på at lave en gammel træsko om til violin, og i det hele taget var instrumenterne ikke særlig gode i forhold til de instrumenter vi kan få i dag. Fra 1870'erne blev harmonikaen (den skulle lige opfindes!) efterhånden almindelig som spillemandsinstrument.

Melodierne havde de lært af andre spillemænd via gehør (dvs. ved at bruge øret - for de brugte ikke noder). De kunne altså alle melodierne udenad, men de lavede ofte melodierne om, dels fordi de ikke kunne huske præcis hvordan den enkelte melodi var - eller fordi de bare havde lyst til at spille noget andet. Så melodierne ændrede sig hele tiden.

Til de fleste fester var der kun 1 eller 2 spillemænd. Når der blev danset var der rigtig gang i den. Danserne sang med og trampede i gulvet, og der kunne være ret så meget larm. Så ofte kunne man næsten ikke høre musikken; men så fandt spillemanden måske en trækasse eller en metalplade som han kunne bruge til at trampe takten på - og på den måde kunne han trænge igennem larmen, og sørge for at danserne holdt rytmen. Det har undertiden været temmelig vildt, og under disse forhold har det ikke været så vigtigt om violinen lød smukt og rent. Næh, det var vigtigere at der var noget rytme og liv i musikken.

Spillemandsmusikken i 1900-tallet

Indtil midten af 1800-tallet boede de fleste mennesker i Danmark på landet. Byerne var meget mindre end de er i dag (Hvor mange mennesker boede der i din by i 1850?). Der fandtes ikke radio, fjernsyn og telefoner så man var slet ikke i kontakt med omverdenen i den grad vi kender i dag. Nogle få kunne rejse rundt i landet (med hestevogn og med skib), men det var dyrt og tog lang tid. Nyhederne gik fra mund til mund, og man vidste mest om hvad der foregik i nabolaget; og mindre om hvad der foregik i de andre landsdele og i udlandet. I midten af århundredet blev de første jernbaner bygget, og omkring år 1900 var nettet fuldt udbygget. Aviser blev trykt i større oplag - og efterhånden var der ikke så stor forskel på land og by. I år 1800 boede ca. 80 % af Danmarks indbyggere på landet. I dag bor 90 % af danskerne i byerne ! Kort sagt: hele samfundsstrukturen blev gradvist ændret.

De gamle spillemænd havde jo mest spillet til de mindre fester der blev holdt i landsbyerne, men efterhånden forsvandt mange af de gamle festtraditioner - og blev erstattet af nye (og større) fester i borgerforeningen, håndværkerforeningen, skytte og -gymnastikforeningen og forsamlingshusballet. Der var derfor efterhånden brug for større orkestre som kunne spille de større festsale op. Og der kom en masse ny musik til landet, fra f.eks. Amerika - og det var den nye musik at mange gerne ville høre.

Alt dette betød at musikken ændrede sig: når flere skulle spille sammen var man nødt til at være mere disciplinerede, og den nye musik fyldte efterhånden næsten hele repertoireet. Så de gamle spillemænd og deres musik forsvandt mere og mere - eller de blev optaget i de nye danseorkestre - mens nye generationer af musikere overtog scenen. Spillemanden Thomas Johansen (se CD, nr.2) havde f.eks. i sine yngre dage (o. 1880) spillet til næsten alle festerne på sin hjemegn; men i 1909, da han blev optaget på fonograf, spillede han efterhånden kun til den årlige juletræsfest for børnene. Til alle de andre fester var det den nye musik man ville høre, og den musik kunne Thomas Johansen ikke spille.

Men den gamle musik levede dog videre, selvom der ikke var så mange der spillede den mere. Den var ikke mere så populær; men nu var der jo også meget mere forskellig musik at vælge imellem. Nogle steder har den gamle tradition dog levet videre; f.eks. på nogle af øerne (Læsø, Fanø etc.). På Fanø har man holdt fast ved nogle bestemte danse og melodier (fanø-danse) som man i hvert fald også brugte i starten af 1700-tallet.

Herefter er spillemandsmusikken (og dansen) mest blevet dyrket i forskellige foreninger:

I år 1900 var mange af de gamle danse og melodier forsvundet, og bevidstheden om dette bevirkede at den første folkedanserforening, *Foreningen til Folkedansens Fremme*, blev startet i 1901 efter svensk forbillede. Formålet var at indsamle viden om de gamle folkedanse og melodier fra før ca. 1850 (dvs. alle de gamle turdanse). Efterhånden kom flere folkedanserforeninger til, og i 1929 blev de samlet under landsorganisationen *Danske Folkedansere (DF)*, som eksisterer den dag i dag med over 16.000 medlemmer. I folkedanserforeningerne har man gjort meget ud af at optræde i gamle "folkedanse-dragter".

I 1943 opstod så *Danske Folkedanseres Spillemandskreds (DFS)* som en forening af alle de spillemænd der spillede til dans i folkedanserforeningerne. DFS udgav i 1963 nodesamlingen *358 danske folkedansemelodier* arrangeret for 2 violiner, klarinet og

kontrabas (se CD, nr. 4), fordi de mente at det var disse instrumenter der hovedsagligt var blevet benyttet i 1800-tallet. Denne nodesamling er stadig, sammen med det efterfølgende bind 2, folkedansespillemandens vigtigste melodi-værktøj.

Fra århundredskiftet og frem til 1930'erne kom der mange nye danse, som blev brugt til fester og baller: først kom danse som boston og bostonvals - senere kom onestep, twostep foxtrot, tango, charleston, engelsk vals, slow fox og quickstep. Når noget nyt kom til, gled noget af det gamle lige så stille ud af repertoiret. - Og jazzen holdt sit indtog og bevirkede at mange orkestre ændrede navn, så de hed noget med jazzorkester; f.eks. Hansens Jazzorkester. Disse orkestre spillede nok noget jazz, men havde stadig et blandet repertoire med bl.a. vals, mazurka og andre gamle melodier.

Som en modreaktion til datidens moderne dans opstod fra 1930'erne *gammeldansforeninger*, også kaldet *hjemstavnsforeninger*. I disse foreninger mødtes man bl.a. for at værne om de gamle pardanse (vals, mazurka, polka, hopsa osv.). Der var ingen undervisning. Man mødtes blot om at danse og spille det man stadig kunne huske.

Op igennem 40'erne og 50'erne havde spillemandsmusikken stadig sin lille, upågtede plads i samfundet. Der blev danset "gammeldaws" til live-musik i radioen (se CD, nr. 3 + 4), i danseskolerne lærte børnene stadig nogle af de gamle danse (se CD, nr. 5) og efterhånden som plademediet vandt frem indspillede enkelte orkestre også de gamle melodier (og nye melodier i gammel stil) i nye arrangementer.

I 60'erne og 70'erne oplevede man en *folkerevival*. Det startede egentlig i USA og England, men bredte sig også til Danmark. Som en udløber heraf fik spillemandsmusikken i Danmark en ny opblomstring i 70'erne, specielt blandt de unge. En af de vigtigste inspiratorer var spillemanden Evald Thomsen (se CD, nr. 7). Over hele landet blev der startet *folkemusikhuse* eller *spillemandsdrag* hvor der blev spillet og danset. Her kunne alle være med, for det handlede ikke om at musikken skulle lyde godt; men mere om at være sammen på en rar måde. De unge musikere tog spillemandsmusikken til sig, og udover den traditionelle musik spillet på traditionelle instrumenter, blev der også startet flere orkestre som blandede folkemusik/spillemandsmusik med rockinstrumenter som trommesæt og el-guitar (se CD, nr. 6).

I 1990'erne startede en *ny folkerevival* i Danmark. Der opstod nye orkestre der spillede spillemandsmusik på en helt ny måde. Inspireret af bl.a. svenske og britiske orkestre - og *verdensmusikgenren* - følte mange at det var naturligt at udvikle og blande musikken, for når man kan lide både spillemandsmusik og al anden musik som vi hører i dag - hvorfor så ikke lave noget ny musik, som tager udgangspunkt i det danske, men ellers bare er MUSIK (se CD, nr. 8). Kætter Kvartet er et af disse orkestre.

CD: Dansk spillemandsmusik 1909-1998

1. **Kætter Kvartet** **Når vi kommer hjem til mor** **1996** **2.45**

Fra CD'en "Kætter Kvartet", OLGA CD 96062

Kætter Kvartet's bud på hvordan man kan lave en forholdsvis moderne polka med en skør og barnlig vrøvletekst og et genkendeligt poppet omkvæd. Lyden og arrangementet er moderne, men der er stadig "riv" i violinen. Inde midt i nummeret bliver der pludselig sagt: "et chaisé og gå og gå..." - dette er en almindelig danseinstruktion til en polka. Samtidig er der lagt noget radioskrat ind, for at formidle at dette godt kunne have været fra et radioprogram i 50'erne. Nummeret er produceret som en lagkageproduktion med ekstra korstemmer og en jødeharpe, som spiller næsten hele tiden, men som nok ikke er så nem at høre.

2. **Thomas Johansen** **Bette Mætt/Vals med 3 repriser** **1909** **2.01**

Thomas Johansen (ca. 1851 - 1935): violin. Optaget på fonograf af Hakon Grüner Nielsen i Kås v. Åbybro, Nordjylland i juli 1909

Lyt til disse to numre! Det er de ældste optagelser vi har af en dansk landsbyspillemand. Lyden er måske ikke så god - men musikken fortæller sin egen historie. Hvis man skruer godt op og lytter ind bag støj og skrat, har man muligheden for at opleve den specielle tone og vildskab som er speciel for den gamle danske spillemandsmusik. Sådan blev musikken oftest spillet frem til slutningen af 1800-tallet. Melodierne blev gennemspillet flere gange uden nogen form for arrangement. Til gengæld blev melodierne hele tiden varieret, således at to gennemspilninger af den samme melodi aldrig var ens.

3. **Frederik Iversen/Jens Andersen** **Trædballehus Polka** **1931** **3.06**

Frederik Iversen: violin / Jens Andersen: violin. Fra pladen De jyske landsbyspillemand: "Vejledalsvalsen & Trædballehuspolka" (m. Frederik Iversens datter på klaver)

Frederik Iversen var en berømt og driftig forretningsmand og spillemand, som forstod at drage nytte af de nye radio- og plademedier. Han ejede restauranten Trædballehus ved Vejle og spillede selv til baller. I 1930 indspillede han (sammen med Jens Andersen) den første udgave af Trædballehus Polka, som han (ifølge ham selv) selv har komponeret. I 1932 kom så denne noget pænere version, hvor datteren spiller med på klaver. Pladen udkom samtidig med en klavernode. Bemærk at der er masser af liv og vildskab i forhold til Henry Hansens Spillemandskvartet.

4. **Henry Hansens Spillemandskvartet** **Trædballehus Polka** **1953** **2.11**

Oprindelig fra pladen "Hop så med" Melody AS 12. Her taget fra CD'en "Square Dansk" Fanfare 842 559-2

I 40'erne og 50'erne var der jævnligt live-spillemandsmusik i radioen. Både fra f.eks. Frederik Iversens Trædballehus ved Vejle og fra Statsradiofoniens radiostudie i København. Henry Hansens Spillemandskvartet var tilknyttet radioen på freelance basis. Trædballehus Polka spilles her i et arrangement og med en instrumentering, som senere dannede skole for orkestre tilknyttet Danske Folkedanseres Spillemandskreds (2 violiner, klarinet og kontrabas). Musikerne er dygtige og spiller rent og smukt, og det lyder som klassisk musik eller som datidens underholdningsmusik - og mindre som den gamle spillemandsmusik.

5. **Tingluti** **Skomagerpolka** **1964** **1.04**

Fra "songs and dances from Denmark" Philips PY 831 230

Tingluti er en folkemusikorganisation som blev startet i 1951 i København. Vi hører her Tingluti's internationale folklore-ensemble, som turnerede i det meste af verden med musik og dans. I denne dans imiteres skomagerens arbejde - og arrangementet af nummeret er tydeligvis møntet på at være både folkeligt og underholdende. Det er nok mere udtryk for en international folklorestil end for den oprindelige spillemandsmusik. Skomagerpolka er i øvrigt kendt som én af børnedansene (+ f.eks. "rits rats" og "fingerpolka" som nogle af os fra Kætter Kvartet lærte i danseskolen i 60'erne, da vi var børn

6. **Dronningens Livstykke** **Randers Hopsa** **1978 2.30**
 Fra pladen "Plat eller krone" Elsound EMLP 791

I 70'erne blev spillemandsmusikken populær blandt mange unge musikere - bl.a. via Evald Thomsens (se næste nummer) energimættede og rå spillestil. Mange forsøgte at forene den gamle spillemandsmusik med de nyere rockinstrumenter og -rytmer. Det var f.eks. i denne periode at Lars Lilholt var med til at starte Kræns Bysteds, som spillede dansk folkrock. Vi har fundet en hopsa med et mindre kendt orkester. Vi synes at dette er et fremragende mix af rock og spillemandsmusik, hvor musikerne er tro mod den gamle spillemandstradition. Bemærk i øvrigt vaskebrædtet, som skaber en vis stemning i nummeret.

7. **Evald Thomsen** **Den Toppede Høne** **1964 1.32**
 Evald Thomsen (1913-1993): violin. Fra CD'en "Folk synger og spiller" FMH 18dbCD / FMHR 9601 fra 1996

Evald Thomsen lærte som barn spillemandsfaget af de lokale spillemænd i Himmerland. Da han blev ældre brugte han meget tid på at indsamle gamle melodier og instrumenter - og fra 1971 blev han statsansat spillemand, så han kunne bruge al sin tid på musikken. Evald var vor tids største og respekterede spillemand. Han havde en stor udstråling og kom til at påvirke sin eftertid. Her spiller han en af de mest kendte melodier. Bemærk ligheden med Thomas Johansen (2) og Frederik Iversen (3). Her bliver der revet i strengene, buen hopper og danser - det er musik som er beregnet til fysisk livsudfoldelse.

8. **Danish Dia Delight** **Den Toppede Høne** **1996 1.46**
 Fra CD'en "Live", CEMCD 0496

Danish Dia Delight består af modne musikere i 40-50 års alderen, som alle har spillet forskellig musik gennem årene. De spiller både traditionelle melodier og egne kompositioner. Dette er en fornyelse af den gamle tradition, så musikken kan bruges til både koncert og dans..... Melodien bliver her først præsenteret af guitar og bas i et smukt komponeret arrangement, dernæst groover/improviserer de - og til sidst spiller hele bandet med saxofon i front. Det er musik der swinger, musik der velsagtens opleves mere frigjort end f.eks. Dronningens Livstykke (nr. 6). Måske kan man høre sjælen fra Evald Thomsen i musikken - og hvis man får lyst til at danse kan man danse på sin helt egen måde.

9. **Kætter Kvartet** **Schottish** **1998 4.04**
 Fra CD'en "Live", Kat CD 98001

Dansen Schottish findes i hele norden. Men man danser på forskellige måder i de enkelte lande.... Her har Kætter Kvartet lavet en ny schottish-melodi, men den kunne nu lige så godt være lavet for 150 år siden. En dag fik vi lyst til at synges melodien - og pludselig blev det til en sømandssang. Bassen laver ikke så meget: den holder stort set samme tone hele nummeret igennem (det kaldes drone-musik). Til gengæld er der masser af plads til at trommerne kan udfolde sig. Vi mener selv at vi her har været tro mod den gamle tradition, for man kan stadig danse en schottish til nummeret - men man kan (ligesom med nr. 8) også bare danse som man har lyst.

De følgende 4 numre kommenteres ikke her, men medtages, da de (sandsynligvis) vil blive spillet under koncerten:

- | | | | |
|----|-----------------------|-----------------------------------|-------------|
| 10 | Kætter Kvartet | Nu skal vi på Helle (1998) | 4.26 |
| 11 | Kætter Kvartet | Elverdans (1998) | 6.21 |
| 12 | Kætter Kvartet | Hambo (1996) | 3.35 |
| 13 | Kætter Kvartet | Wha'm no'e glæ'e (1996) | 3.50 |

Danseformer på landet i DK (1)

Nedenstående Skema 1 viser en oversigt over danseformer. Øverst ses den overordnede inddeling. Nederst ses navnene på de enkelte danse eller dansetyper som er indeholdt i de overordnede former.

Kædedanse Optog	Pardanse (m. omdrejning på stedet)	Menuet	Engelsk-danse = TUR-DANSE	Pardanse m. omdrejning i valsebane
kædedans langdans to-spring	? polskdans	menuet	kvadrilledanse rækkedanse to-tur tre-tur tre-kant fire-tur seks-tur etc.	vals trippe-vals hamborger rheinländer polka fynbo skottish mazurka hopsa sønderhoning fannik
			NB: Én-melodi danse *	

* Til mange dansetyper findes der mange forskellige melodier. Når danserne f.eks. hører en eller anden polkamelodi, ved de at de kan danse almindelig polka til den. **Én-melodi danse** er derimod danse som har nogle særegne trin eller kendetegn som kun benyttes sammen med netop denne melodi. Én-melodi danse kan være både turdans og pardanse; f.eks. To-tur fra Vejle (turdans) eller Skomagerpolka (pardans/polka).

Danseformer på landet i DK (2)

Skema 2 viser de forskellige danseformers udbredelse på landet fra middelalderen til i dag

	=	stor/almindelig udbredelse
	=	mindre eller ukendt udbredelse
	=	ingen udbredelse

Års-tal	Kædedanse Optog	Pardanse (m. omdrejning på stedet)	Menuet	Engelsk- danske = Tur-danse	Pardanse m. omdrejning i valsebane	én-melodi danske
1200						
1300						
1400						
1500		?				
		?				
1600		?				
		Polskdans				
1700						
1750						
1800					Vals	
1850					Polka, hopsa, galop, skottish, mazurka	Diverse pardanse + turdanske
1900		?	?	?	?	?
1950		?	?	?	?	?

I 1900-tallet udvaskedes forskellene mellem land- og by-kultur, hvorefter stort set alle kendte gamle danseformer hovedsaglig kun er blevet brugt i foreningsregi. Det giver herefter ingen mening at skematisere, da det i denne periode har været helt andre danseformer, som har været almindelige for den store del af befolkningen.